

**PROSODI *QIRĀ'AH SAB'AH*  
PADA SURAT *AL-FĀTICHAH*:  
Kajian Fonetik Akustik**



**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Guna Melengkapi Gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Arab  
Fakultas Ilmu Budaya  
Universitas Sebelas Maret

Disusun oleh  
**ARTIA CINDHERUKTI FATIMAH**  
C1013010

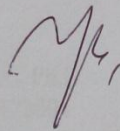
**PROGRAM STUDI SASTRA ARAB  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS SEBELAS MARET  
SURAKARTA  
2017**

PROSODI *QIRĀ'AH SAB'AH*  
PADA SURAT *AL-FĀTICHAH*:  
Kajian Fonetik Akustik

Disusun oleh:  
**ARTIA CINDHERUKTI FATIMAH**  
C1013010

Telah disetujui oleh pembimbing

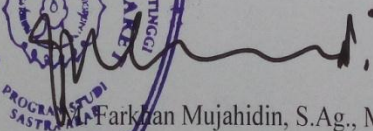
Pembimbing,



Arifuddin, Lc., M.A.  
NIP 198107072010121004



Mengetahui,  
Kepala Program Studi Sastra Arab

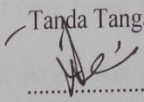
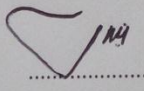
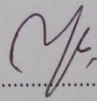
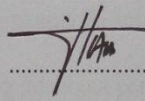


Farkhan Mujahidin, S.Ag., M.Ag.  
NIP 197007162005011003


PROSODI *QIRĀ'AH SAB'AH*  
PADA SURAT *AL-FĀTICHAH*:  
Kajian Fonetik Akustik

Disusun oleh:  
**ARTIA CINDHERUKTI FATIMAH**  
C1013010

Telah disetujui oleh Tim Penguji Skripsi  
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta  
Pada Tanggal:

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	Dr. Eva Farhah, M.A., Ph.D. NIP 198209072010122004	
Sekretaris	Muhammad Ridwan, S.S., M.A. NIP 198704212012121002	
Penguji 1	Arifuddin, Lc., M.A. NIP 198107072010121004	
Penguji 2	Muhammad Yunus Anis, S.S., M.A. NIP 198511172014041001	

Dekan  
Fakultas Ilmu Budaya  
Universitas Sebelas Maret



Prof. Dr. S. Riyad Santosa, M.Ed., Ph.D.  
NIP 196006281986011001



## PERNYATAAN

Nama : Artia Cindherukti Fatimah

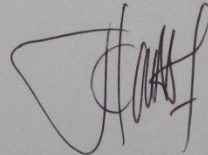
NIM : C1013010

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul *Prosodi Qirā'ah Sab'ah pada Surat Al-Fāṭichah: Kajian Fonetik Akustik* adalah betul-betul karya sendiri, bukan plagiat, dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi ini diberi tanda citasi (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang diperoleh dari skripsi tersebut.

Surakarta, 25 Juli 2017

Yang membuat pernyataan,



Artia Cindherukti Fatimah

## MOTTO

ليس شيء أعزّ من العلم

“Tidak ada sesuatu yang paling mulia dari pada ilmu”

Aku adalah aku, bukannya Aku

(Abu Ahmad Sugiyarto)

## **PERSEMBAHAN**

Kupersembahkan tulisan ini kepada:

- ❖ Abi, Umi, dan adik-adikku tercinta
- ❖ Guru-guruku
- ❖ Orang-orang terkasih dan sahabat-sahabatku
- ❖ Almamaterku

## KATA PENGANTAR

Puji syukur atas segala nikmat yang telah Allah SWT berikan kepada penulis. Dengan izin-Nya, penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul *Prosodi Qirā'ah Sab'ah pada Surat Al-Fāṭichah: Kajian Fonetik Akustik* ini dengan baik. Skripsi ini dibuat sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Arab Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Pada kesempatan ini penulis menyampaikan rasa terima kasih atas bantuan, dorongan, serta dukungan yang telah diberikan oleh semua pihak baik secara langsung maupun tidak langsung dalam penulisan skripsi ini. Untuk itu atas segala bentuk bantuannya, penulis menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Prof. Drs. Riyadi Santosa, M.Ed., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta, yang telah berkenan memberikan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
2. M. Farkhan Mujahidin, S.Ag., M.Ag., selaku Kepala Program Studi Sastra Arab Fakultas Ilmu Budaya yang selalu memotivasi penulis supaya dapat menyelesaikan studi dengan baik.
3. Muhammad Ridwan, S.S., M.A., selaku dosen pembimbing akademik yang selalu memberi arahan dan nasehat selama proses studi berlangsung.
4. Arifuddin, Lc., M.A., selaku dosen pembimbing skripsi yang telah mengarahkan, mengomentari, serta membimbing skripsi dengan penuh kesabaran dan perhatian hingga skripsi ini berhasil diselesaikan oleh penulis.

5. Para dosen Sastra Arab Fakultas Ilmu Budaya: Dr. Istadiyantha, M.S., Abdul Malik, S.S., M.Hum., Afnan Arummi, S.H.I., M.A., M.Yunus Anis, S.S., M.A., Dr. Suryo Ediyono, M.Hum., Rizqa Ahmadi, Lc., M.A., Dr. Yoyo, M.A., Dr. Eva Farhah, M.A., Ph.D., Tri Yanti Nurul Hidayati, S.S., M.A., Rita Hindrawati, S.S., Nur Hidayah, Lc., M.A., dan Siti Muslifah, S.S., M.Hum. atas segala ilmu, motivasi serta inspirasi yang telah diberikan kepada penulis.
6. Pegawai perpustakaan pusat Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memfasilitasi berbagai buku koleksi sebagai referensi skripsi yang telah diselesaikan oleh penulis.
7. Abi, Umi, dan adik-adikku tercinta yang telah mendukung, mendoakan, serta mengajarkan nilai-nilai kebaikan, kesabaran, dan rasa syukur kepada penulis.
8. Alm. K.H. Buchori Al-Asfandi, Almh. Hj. Siti Mualifah, K.H. Muntaha, K.H. Khoirullah Al-Mujtaba, Hj. Siti Maryam, K.H. Muhammad Shohib Ridwan, Hj. Siti Fatimah, K.H. Ahmad Asbani, dan Hj. Siti Sa'adah yang telah memberikan ilmu-ilmu agama dengan penuh kasih sayang dan kesabaran.
9. Sahabat seperjuangan di minat linguistik: Asri, Hanifah, Isti'anah, Istiqomah, Ulfah, Nanda, Azmil, Agus, Mustaqim, Rif'an, Yudi, dan Yaseer yang telah berbagi ilmu dan pemikiran kepada penulis, serta teman-teman angkatan 2013: Anisa NQ, Annisa, Ardilla, Dewi, Endah, Eris, Fatma, Ihda, Dita, Indri, Tamara, Vega, Khoidah, Rusy, Qonita, Nuzula, Mufidah, Kurniasih, Nina, Heni, Hanna Ulfa, Hana Nabila, Hiraki, Qusnul, Winda, Wahyu, Saeful, Ahmad, Abdul, Gungun, Habib, Hafizh, Joko, Ramiz, Rahmat, Falah, Irfan,



dan Naufal terimakasih atas kenangan indah yang telah kita ciptakan bersama selama ini.

10. Seluruh pihak yang telah membimbing dan menularkan semangat kepada penulis untuk menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Penulis menyadari dalam penulisan skripsi ini jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat membangun sangat penulis harapkan sebagai pengalaman dan pengetahuan yang sangat berarti untuk perbaikan kedepannya. Penulis juga berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi mahasiswa Sastra Arab pada khususnya dan pembaca lain pada umumnya. Terima kasih.

Surakarta, 25 Juli 2017

Penulis

## PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Transliterasi bahasa Arab ke dalam huruf Latin yang digunakan dalam penelitian ini berpedoman kepada Pedoman Transliterasi Arab-Latin keputusan bersama antara Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor: 158 tahun 1987 dan Nomor: 0543 b/U/1987. Tertanggal 10 September 1987 dengan beberapa perubahan.

Perubahan dilakukan mengingat alasan kemudahan penghafalan, dan penguasaannya. Penguasaan kaidah tersebut sangat penting mengingat praktek transliterasi akan terganggu, tidak cermat, dan akan menimbulkan kesalahan jika pedomannya tidak benar-benar dikuasai. Pedoman transliterasi Arab-Latin ini dirumuskan dengan lengkap mengingat peranannya yang penting untuk pembahasan ini.

Adapun kaidah transliterasi setelah dilakukan perubahan pada penulisan beberapa konsonan, penulisan *ta'ul-marbūthah*, dan penulisan kata sandang yang dilambangkan dengan (ل) adalah sebagai berikut:

### A. Penulisan Konsonan (Tabel 1)

No	Huruf Arab	Nama	Kaidah Keputusan Bersama Menteri Agama-Menteri Pendidikan dan Kebudayaan	Perubahan
1	ا	<i>Alif</i>	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
2	ب	<i>Bā'</i>	B	B
3	ت	<i>Tā'</i>	T	T

4	ث	<i>Tsā'</i>	S	Ts
5	ج	<i>Jīm</i>	J	J
6	ح	<i>Chā'</i>	Ḥ	Ch
7	خ	<i>Khā'</i>	Kh	Kh
8	د	<i>Dāl</i>	D	D
9	ذ	<i>Dzāl</i>	Z	Dz
10	ر	<i>Rā'</i>	R	R
11	ز	<i>Zai</i>	Z	Z
12	س	<i>Sīn</i>	S	S
13	ش	<i>Syīn</i>	Sy	Sy
14	ص	<i>Shād</i>	Ṣ	Sh
15	ض	<i>Dhād</i>	Ḍ	Dh
16	ط	<i>Thā'</i>	Ṭ	Th
17	ظ	<i>Dzā'</i>	Ẓ	Zh
18	ع	<i>'Ain</i>	‘	‘

19	غ	<i>Ghain</i>	G	Gh
20	ف	<i>Fā'</i>	F	F
21	ق	<i>Qāf</i>	Q	Q
22	ك	<i>Kāf</i>	K	K
23	ل	<i>Lām</i>	L	L
24	م	<i>Mīm</i>	M	M
25	ن	<i>Nūn</i>	N	N
26	و	<i>Wau</i>	W	W
27	هـ	<i>Hā'</i>	H	H
28	ء	<i>Hamzah</i>	'	' jika di tengah dan di akhir
29	ي	<i>Yā'</i>	Y	Y

## B. Penulisan Vokal

### 1. Penulisan vokal tunggal (Tabel 2)

No	Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
1	ـَ	<i>Fatchah</i>	A	A

2	◌َ	<i>Kasrah</i>	<i>I</i>	<i>I</i>
3	◌ُ	<i>Dhammah</i>	<i>U</i>	<i>U</i>

Contoh:

كُتِبَ : *kataba*      حَسِبَ : *chasiba*      كُتِبَ : *kutiba*

## 2. Penulisan vokal rangkap (Tabel 3)

No	Huruf/Harakat	Nama	Huruf Latin	Nama
1	يَ	<i>Fatchah/yā'</i>	<i>Ai</i>	a dan i
2	وَ	<i>Fatchah/wau</i>	<i>Au</i>	a dan u

Contoh:

كَيْفَ : *Kaifa*      حَوْلَ : *Chaula*

## 3. Penulisan *Mad* (Tanda Panjang) (Tabel 4)

No	Harakat/ <i>Charf</i>	Nama	Huruf/Tanda	Nama
1	يَ ا	<i>Fatchah/alif</i> atau <i>yā</i>	<i>Ā</i>	a bergaris atas
2	يِ	<i>Kasrah/yā</i>	<i>Ī</i>	i bergaris atas
3	يُ	<i>Dhammah/wau</i>	<i>Ū</i>	u bergaris atas

Contoh:

قَالَ : *Qāla*

قَاتِلَ : *Qīla*

رَمَى : *Ramā*

يَقُولُ : *Yaqūlu*

### C. Penulisan *Ta'ul-Marbuthah*

- 1) Rumusan MA-MPK adalah: kalau pada suatu kata yang akhir katanya *tā'ul-marbūthah* diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang al, serta bacaan kedua kata itu terpisah maka *tā'ul-marbūthah* itu ditransliterasikan dengan ha (h)
- 2) Perubahannya adalah: *Tā'ul-Marbūthah* berharakat *fatchah*, *kasrah*, atau *dhammah* dan pelafalannya dilanjutkan dengan kata selanjutnya transliterasinya dengan *t*, sedangkan *tā'ul-marbūthah* sukun/mati transliterasinya dengan *h*, contoh:

الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ : *Al-Madīnah Al-Munawwarah* atau *Al-Madīnatul-Munawwarah*

طَلْحَةُ : *Thalchah*

### D. *Syaddah*

*Syaddah* yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ّ) transliterasinya adalah dengan mendobelkan huruf yang bersyaddah tersebut, contohnya adalah:

رَبَّنَا : *Rabbanā*

الرُّوحُ : *Ar-Rūch*

سَيِّدَةٌ : *Sayyidah*

E. Penanda *Ma'rifah* (ال)

1) Rumusan Menteri Agama-Menteri Pendidikan dan Kebudayaan adalah sebagai berikut:

- a) Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyyah ditransliterasikan sesuai bunyinya, yaitu huruf i diganti dengan huruf yang sama dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.
- b) Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyyah ditransliterasikan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai pula dengan bunyinya.
- c) Baik diikuti huruf syamsiyyah maupun huruf qamariyyah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanda sambung/hubung, contohnya adalah:

الرَّجُلُ : *Ar-Rajulu*

السَّيِّدَةُ : *As-Sayyidatu*

القَلَمُ : *Al-Qalamu*

الْجَلَالُ : *Al-Jalālu*

2) Perubahannya adalah sebagai berikut:

- a) Jika dihubungkan dengan kata berhuruf awal *qamariyyah* ditulis *al-* dan ditulis *l-* apabila di tengah kalimat, contohnya adalah:

القَلَمُ الْجَدِيدُ : *Al-Qalamul-Jadīdu*



الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ : *Al-Madīnatul-Munawwarah*

- b) Jika dihubungkan dengan kata yang berhuruf awal *syamsiyyah*, penanda ma'rifahnya tidak ditulis, huruf *syamsiyyah*-nya ditulis rangkap dua dan sebelumnya diberikan apostrof, contohnya adalah:

الرَّجُلُ : *Ar-Rajulu*

السَّيِّدَةُ : *As-Sayyidatu*

#### F. Penulisan Kata

Setiap kata baik *ism*, *fi'l*, dan *charf* ditulis terpisah. Untuk kata-kata yang dalam bahasa Arab lazim dirangkaikan dengan kata lainnya, transliterasinya mengikuti kelaziman yang ada dalam bahasa Arab. Untuk *charf wa* dan *fa* pentransliterasiannya dapat dipisahkan. Contohnya adalah sebagai berikut:

وَإِنَّ اللَّهَ هُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ : *Wa innāl-Lāha lahuwa khairur-rāziqīn*

فَأَوْفُوا الْكَيْلَ وَالْمِيزَانَ : *Fa auful-kaila wal-mīzān*

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ : *Bismil-Lāhir-Rachmānir-Rachīm*

إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ : *Innā liLāhi wa innā ilaihi rāji'ūn*

#### G. Huruf Kapital

Meskipun dalam bahasa Arab tidak digunakan huruf kapital, akan tetapi dalam transliterasinya digunakan huruf kapital sesuai dengan ketentuan Ejaan Yang Disempurnakan (EYD) dalam bahasa Indonesia. Contohnya adalah sebagai berikut:

وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ : *Wa mā Muchammadun Illā rasūlun*

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ : *Al-Chamdu lil-Lāhi rabbil-‘ālamīn*

شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ : *Syahru Ramadhānal-ladzī unzila*  
*fīhil-Qur’ān*

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iv
HALAMAN MOTTO .....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN.....	x
DAFTAR ISI.....	xvii
DAFTAR TABEL.....	xxi
DAFTAR SINGKATAN DAN LAMBANG.....	xxiii
DAFTAR GAMBAR .....	xxiv
DAFTAR LAMPIRAN .....	xxvii
ABSTRAK .....	xxviii
<i>ABSTRACT</i> .....	xxix
<i>MULAKHASH</i> .....	xxx
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	13
C. Tujuan .....	13
D. Pembatasan Masalah .....	14
E. Teori .....	14
1. Fonetik Akustik.....	15

2. Frekuensi .....	18
3. Intensitas .....	19
4. Durasi .....	21
F. Sumber Data, Populasi, dan Sampel .....	22
G. Metode dan Teknik Penelitian .....	23
1. Metode dan Teknik Penyediaan Data .....	24
2. Metode dan Teknik Analisis Data .....	25
3. Metode dan Teknik Penyajian Hasil Analisis .....	28
H. Sistematika Penulisan .....	28
 BAB II STRUKTUR FREKUENSI, INTENSITAS, DAN DURASI PROSODI	
<i>QIRĀ'AH SAB'AH</i> PADA SURAT <i>AL-FĀTICHAH</i> .....	30
A. Struktur Frekuensi <i>Qirā'ah Sab'ah</i> pada Surat <i>Al-Fātichah</i> .....	30
1. Nada Dasar .....	31
2. Nada Final .....	35
3. Nada Atas .....	40
4. Nada Bawah .....	44
5. Frekuensi Rata-rata .....	49
B. Struktur Intensitas <i>Qirā'ah Sab'ah</i> pada Surat <i>Al-Fātichah</i> .....	52
1. Intensitas Dasar .....	52
2. Intensitas Final .....	56
3. Intensitas Atas .....	59
4. Intensitas Bawah .....	62
5. Intensitas Rata-rata .....	66
C. Struktur Durasi <i>Qirā'ah Sab'ah</i> pada Surat <i>Al-Fātichah</i> .....	68

1. Durasi Segmentasi 1.....	68
2. Durasi Segmentasi 2.....	71
3. Durasi Segmentasi 3.....	74
4. Durasi Segmentasi 4.....	76
5. Durasi Segmentasi 5.....	79
6. Durasi Segmentasi 6.....	82
7. Durasi Segmentasi 7.....	85
8. Durasi Segmentasi 8.....	88
9. Durasi Rata-rata .....	90
BAB III PENUTUP .....	94
A. Kesimpulan .....	94
B. Saran.....	95
DAFTAR PUSTAKA .....	97
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	100
Lampiran 1 .....	100

## DAFTAR TABEL

Tabel 1	Imam <i>Qirā'Ah Sab'Ah</i> dan Perawinya.....	2
Tabel 2	Segmentasi Surat <i>Al-Fātichah</i> .....	27
Tabel 3	Frekuensi nada dasar <i>qirā'ah sab'ah</i> bacaan Surat <i>Al-Fātichah</i> ....	31
Tabel 4	Frekuensi nada final <i>qirā'ah sab'ah</i> bacaan Surat <i>Al-Fātichah</i> .....	35
Tabel 5	Frekuensi nada atas <i>qirā'ah sab'ah</i> bacaan Surat <i>Al-Fātichah</i> .....	40
Tabel 6	Frekuensi nada bawah <i>qirā'ah sab'ah</i> bacaan Surat <i>Al-Fātichah</i> ..	45
Tabel 7	Frekuensi rata-rata segi imam <i>qirā'ah sab'ah</i> .....	50
Tabel 8	Frekuensi rata-rata segi per segmentasi .....	50
Tabel 9	Intensitas dasar <i>qirā'ah sab'ah</i> bacaan Surat <i>Al-Fātichah</i> .....	52
Tabel 10	Intensitas final <i>qirā'ah sab'ah</i> bacaan Surat <i>Al-Fātichah</i> .....	56
Tabel 11	Intensitas atas <i>qirā'ah sab'ah</i> bacaan Surat <i>Al-Fātichah</i> .....	59
Tabel 12	Intensitas bawah <i>qirā'ah sab'ah</i> bacaan Surat <i>Al-Fātichah</i> .....	62
Tabel 13	Intensitas rata-rata segi imam <i>qirā'ah sab'ah</i> .....	66
Tabel 14	Intensitas rata-rata segi per segmentasi.....	67
Tabel 15	Durasi segmentasi 1 <i>qirā'ah sab'ah</i> bacaan Surat <i>Al-Fātichah</i> ....	69
Tabel 16	Durasi segmentasi 2 <i>qirā'ah sab'ah</i> bacaan Surat <i>Al-Fātichah</i> .....	71
Tabel 17	Durasi segmentasi 3 <i>qirā'ah sab'ah</i> bacaan Surat <i>Al-Fātichah</i> ....	74
Tabel 18	Durasi segmentasi 4 <i>qirā'ah sab'ah</i> bacaan Surat <i>Al-Fātichah</i> ....	77
Tabel 19	Durasi segmentasi 5 <i>qirā'ah sab'ah</i> bacaan Surat <i>Al-Fātichah</i> ....	80
Tabel 20	Durasi segmentasi 6 <i>qirā'ah sab'ah</i> bacaan Surat <i>Al-Fātichah</i> ....	82
Tabel 21	Durasi segmentasi 7 <i>qirā'ah sab'ah</i> bacaan Surat <i>Al-Fātichah</i> ....	85
Tabel 22	Durasi segmentasi 8 <i>qirā'ah sab'ah</i> bacaan Surat <i>Al-Fātichah</i> ....	88

Tabel 23	Durasi rata-rata segi segmentasi per kata.....	91
Tabel 24	Jumlah total durasi segi imam <i>qirā'ah sab'ah</i> .....	92



## DAFTAR SINGKATAN DAN LAMBANG

### a. Singkatan

Singkatan	Singkatan dari
SWT	<i>Subchānahu wa ta ‘ālā</i>
SAW	<i>Shallal-Lahu ‘alaihi wa sallam</i>
As	<i>‘alahissalam</i>
Q.S	Al-Qur’an Surat
Hz	<i>Hertz</i>
dB	<i>Desibel</i>
DTW	<i>Dynamic Time Warping</i>
MATLAB	<i>Matrix Laboratory</i>
GUI	<i>Graphical User Interface</i>

### b. Lambang

Lambang	Nama Lambang	Maksud
[....]	Dua kurung siku	Menunjukkan tanda fonetik
(....)	Dua kurung	Menunjukkan istilah lain kata atau keterangan kata sebelumnya; catatan perut
‘....’	Petik satu	Menunjukkan makna atau terjemahan suatu unsur leksikal
“....”	Petik dua	Mengapit judul sebuah tulisan
<i>I</i>	<i>Italic</i>	Menunjukkan kata asing dan transliterasi
<b>B</b>	<i>Bold</i>	Menunjukkan penekanan pada sebuah huruf, kata, maupun angka

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	Frekuensi segmentasi 1 menggunakan <i>qirā'ah</i> Imam Nāfi' .....	26
Gambar 2	Intensitas segmentasi 1 menggunakan <i>qirā'ah</i> Imam Nāfi' .....	26
Gambar 3	Durasi segmentasi 1 menggunakan <i>qirā'ah</i> Imam Nāfi' .....	27
Gambar 4	Grafik nilai frekuensi nada dasar tertinggi dan terendah dari setiap imam <i>qirā'ah sab'ah</i> .....	34
Gambar 5	Grafik nilai rata-rata frekuensi nada dasar dari segi imam <i>qirā'ah sab'ah</i> .....	34
Gambar 6	Grafik nilai rata-rata frekuensi nada dasar segi per segmentasi..	35
Gambar 7	Grafik nilai frekuensi nada final tertinggi dan terendah dari setiap imam <i>qirā'ah sab'ah</i> .....	39
Gambar 8	Grafik nilai rata-rata frekuensi nada final dari segi imam <i>qirā'ah sab'ah</i> .....	39
Gambar 9	Grafik nilai rata-rata frekuensi nada final segi per segmentasi ...	39
Gambar 10	Grafik nilai frekuensi nada atas tertinggi dan terendah dari setiap imam <i>qirā'ah sab'ah</i> .....	43
Gambar 11	Grafik nilai rata-rata frekuensi nada atas dari segi imam <i>qirā'ah sab'ah</i> .....	44
Gambar 12	Grafik nilai rata-rata frekuensi nada atas segi per segmentasi ....	44
Gambar 13	Grafik nilai frekuensi nada bawah tertinggi dan terendah dari setiap imam <i>qirā'ah sab'ah</i> .....	48
Gambar 14	Grafik nilai rata-rata frekuensi nada bawah dari segi imam <i>qirā'ah sab'ah</i> .....	48

Gambar 15	Grafik nilai rata-rata frekuensi nada bawah segi per segmentasi	49
Gambar 16	Grafik frekuensi rata-rata dari segi imam <i>qirā'ah sab'ah</i> .....	51
Gambar 17	Grafik frekuensi rata-rata dari segi per segmentasi.....	51
Gambar 18	Grafik nilai intensitas dasar tertinggi dan terendah dari setiap imam <i>qirā'ah sab'ah</i> .....	55
Gambar 19	Grafik nilai rata-rata intensitas dasar segi imam <i>qirā'ah sab'ah</i>	55
Gambar 20	Grafik nilai rata-rata intensitas dasar dari segi per segmentasi...	55
Gambar 21	Grafik nilai intensitas final tertinggi dan terendah dari setiap imam <i>qirā'ah sab'ah</i> .....	58
Gambar 22	Grafik nilai rata-rata intensitas final dari imam <i>qirā'ah sab'ah</i> .	58
Gambar 23	Grafik nilai rata-rata intensitas final dari segi per segmentasi ....	59
Gambar 24	Grafik nilai intensitas atas tertinggi dan terendah dari setiap imam <i>qirā'ah sab'ah</i> .....	61
Gambar 25	Grafik nilai rata-rata intensitas atas segi imam <i>qirā'ah sab'ah</i> ..	62
Gambar 26	Grafik nilai rata-rata intensitas atas dari segi per segmentasi .....	62
Gambar 27	Grafik nilai intensitas bawah tertinggi dan terendah dari setiap imam <i>qirā'ah sab'ah</i> .....	65
Gambar 28	Grafik nilai rata-rata intensitas bawah segi imam <i>qirā'ah sab'ah</i>	65
Gambar 29	Grafik nilai rata-rata intensitas bawah dari segi per segmentasi .	65
Gambar 30	Grafik intensitas rata-rata dari segi imam <i>qirā'ah sab'ah</i> .....	67
Gambar 31	Grafik intensitas rata-rata dari segi per segmentasi .....	67
Gambar 32	Grafik durasi segmentasi 1 .....	70
Gambar 33	Grafik nilai rata-rata durasi segmentasi 1 segi per segmen kata .	71
Gambar 34	Grafik total durasi segmentasi 1 dari segi imam <i>qirā'ah sab'ah</i>	71

Gambar 35	Grafik durasi segmentasi 2.....	73
Gambar 36	Grafik nilai rata-rata durasi segmentasi 2 segi per segmen kata.	73
Gambar 37	Grafik total durasi segmentasi 2 dari segi imam <i>qirā'ah sab'ah</i>	73
Gambar 38	Grafik durasi segmentasi 3.....	75
Gambar 39	Grafik nilai rata-rata durasi segmentasi 3 segi per segmen kata.	76
Gambar 40	Grafik total durasi segmentasi 3 dari segi imam <i>qirā'ah sab'ah</i>	76
Gambar 41	Grafik durasi segmentasi 4.....	78
Gambar 42	Grafik nilai rata-rata durasi segmentasi 4 segi per segmen kata.	79
Gambar 43	Grafik total durasi segmentasi 4 dari segi imam <i>qirā'ah sab'ah</i>	79
Gambar 44	Grafik durasi segmentasi 5.....	81
Gambar 45	Grafik nilai rata-rata durasi segmentasi 5 segi per segmen kata.	81
Gambar 46	Grafik total durasi segmentasi 5 dari segi imam <i>qirā'ah sab'ah</i>	82
Gambar 47	Grafik durasi segmentasi 6.....	84
Gambar 48	Grafik nilai rata-rata durasi segmentasi 6 segi per segmen kata.	84
Gambar 49	Grafik total durasi segmentasi 6 dari segi imam <i>qirā'ah sab'ah</i>	85
Gambar 50	Grafik durasi segmentasi 7.....	87
Gambar 51	Grafik nilai rata-rata durasi segmentasi 7 segi per segmen kata.	87
Gambar 52	Grafik total durasi segmentasi 7 dari segi imam <i>qirā'ah sab'ah</i>	87
Gambar 53	Grafik durasi segmentasi 8.....	89
Gambar 54	Grafik nilai rata-rata durasi segmentasi 8 segi per segmen kata.	89
Gambar 55	Grafik total durasi segmentasi 8 dari segi imam <i>qirā'ah sab'ah</i>	90
Gambar 56	Grafik nilai rata-rata durasi dari segi per segmen kata.....	93
Gambar 57	Grafik jumlah total durasi dari segi imam <i>qirā'ah sab'ah</i> .....	93

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 .....	100
Gambar Frekuensi .....	100
Gambar Intensitas.....	115
Gambar Durasi .....	130

## ABSTRAK

**Artia Cindherukti Fatimah (C1013010).** 2017. “*Prosodi Qirā’ah Sab’ah pada Surat Al-Fātichah: Kajian Fonetik Akustik*”. Skripsi, Program Studi Sastra Arab, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Penelitian ini mengkaji mengenai prosodi *qirā’ah sab’ah* pada Surat *Al-Fātichah* yang dibacakan oleh Syaikh Mishary Rashid Al-Afasy. Obyek material penelitian ini adalah bacaan Surat *Al-Fātichah* menggunakan varian *qirā’ah sab’ah*, sedangkan obyek formalnya adalah ciri prosodi yang meliputi frekuensi, intensitas, dan durasi yang didapatkan dari *qirā’ah sab’ah* pada Surat *Al-Fātichah*. Metode penyediaan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode simak, dengan teknik dasar sadap, serta menggunakan teknik lanjutan simak bebas libat cakap dan catat. Metode analisis yang digunakan adalah metode padan serta menggunakan aplikasi *software* Praat versi 6.0.21, dan metode penyajian hasil analisis menggunakan metode penyajian informal. Hasil dari penelitian ini secara umum menunjukkan bahwa frekuensi tertinggi bacaan Surat *Al-Fātichah* oleh Syaikh Mishary Rashid Al-Afasy adalah ketika menggunakan *qirā’ah* Imam ‘Āshim dan frekuensi terendah ketika menggunakan *qirā’ah* Imam Chamzah. Intensitas dengan kelantangan tertinggi didapatkan ketika menggunakan *qirā’ah* Imam ‘Āshim dan intensitas dengan kelantangan terendah didapatkan ketika menggunakan *qirā’ah* Imam Abū ‘Amr. Adapun durasi terpanjang adalah ketika menggunakan *qirā’ah* Imam Nāfi’ dan durasi terpendek ketika menggunakan *qirā’ah* Imam ‘Āshim.

**Kata kunci:** Prosodi, *Qirā’ah Sab’ah*, Surat *Al-Fātichah*.

## ABSTRACT

**Artia Cindherukti Fatimah (C1013010).** 2017. “*Prosody Qirā’ah Sab’ah in Surah Al-Fātichah: Study of Phonetic Acoustic*”. Thesis. Arabic Literature Department Faculty of Cultural Science Sebelas Maret University.

This research is inspect about prosody of *qirā’ah sab’ah* in Surah *Al-Fātichah* which recite by Syaikh Mishary Rashid Al-Afasy. Material object of this research is style of recite Surah *Al-Fātichah* used variant *qirā’ah sab’ah*, while formal object of this research is characteristic of prosody wich includes frequency, intensity, and duration wich obtained by *qirā’ah sab’ah* in Surah *Al-Fātichah*. Data supplying method which used in this research is *simak* method, with *sadap* base technic, and used *bebas libat cakap* technic and note. Analysis method which use in this research is *padan* method also used software Praat version 6.0.21, and analysis result presentation method of this research is informal presentation method. Result of this research generally show that the highest frequency style of recitation Surah *Al-Fātichah* by Syaikh Mishary Rashid Al-Afasy is when style of recitation use *qirā’ah* Imam ‘Āshim and lowest frequency is when it use *qirā’ah* Imam Chamzah. Intensity with highest shrill was obtained when style of recitation use *qirā’ah* Imam ‘Āshim and lowest shrill was obtained when it use *qirā’ah* Imam Abū ‘Amr. Meanwhile, longest duration style of recitation Surah *Al-Fātichah* by Syaikh Mishary Rashid Al-Afasy is when it use *qirā’ah* Imam Nāfi‘ and shortest duration is when it use *qirā’ah* Imam ‘Āshim.

**Keywords:** Prosody, *Qirā’ah Sab’ah*, Surah *Al-Fātichah*.



## الملخص

أرتيا جيندي روكتي فاطمة. 2017. C1013010. الإيقاع في القراءات السبعة في سورة الفاتحة: تحليل علم الأصوات الفيزيائي. البحث العلمي. قسم الأدب العربي كلية العلوم الثقافية بجامعة سبلاس مارس سوراكرتا.

هذا البحث يبحث عن الإيقاع في القراءات السبعة في سورة الفاتحة التي قرأها الشيخ مشاري راشد العفاسي. الموضوع المادي في هذا البحث هو القراءة سورة الفاتحة باستخدام القراءات السبعة، و الموضوع الرسمي هو خصائص الإيقاع المستعمل على التردد، و الشدة، والمدة الموجود القراءات السبعة من سورة الفاتحة. طريقة جمع البيانات هي طريقة السماع، بتقنية أساسية الاستماع (saday)، و تقنية متقدمة هي الإستماع المجرد من الحوار (simak bebas libat cakap) و الكتابة. و طريقة تحليل في هذا البحث طريقة تعادل (padan) التي تأتي الأداة الحاسبة لها من خارج اللغة، و باستخدام برنامج كمبيوتر برات 6.0.21، وطريقة عرض نتائج التحليل باستخدام طريقة غير رسمية. أظهر هذا البحث عموماً أن أعلى ترددات قراءة سورة الفاتحة التي قرأها الشيخ مشاري راشد العفاسي قراءة الإمام عاصم وأدنى الترددات قراءة الإمام حمزة. و الشدة الأقوى جهراً قراءة الإمام عاصم والشدة الأضعف جهراً قراءة الإمام أبو عمرو. أما أطول المدة هي قراءة الإمام نافع وأقصرها قراءة الإمام عاصم.

الكلمات الرئيسية: الإيقاع، القراءات السبعة، سورة الفاتحة.